

FFCLD



◆ **LIVRET TECHNIQUE** ◆

LIVRET DE FORMATION
des animateurs
de DANSE COUNTRY

Table des Matières

<i>Titre de la Fiche</i>	<i>Page</i>
Présentation et remerciements	2
Table des Matières	3
Fiche pédagogique «Excellence & Fun»	4
Fiche pédagogique «Formation Instructeur»	5
<i>CARACTERE LILT</i>	
Fiche Technique - Style «Polka»	6
Chorégraphie Polka - «Somewhere Tonight»	7
Fiche Technique - Style «East Coast Swing»	8
Chorégraphie East Coast Swing - «I Don't Want You To Go»	9
Fiche Technique - Style «Jive»	10
Chorégraphie Jive - «You Can Change»	11
<i>CARACTERE RISE and FALL</i>	
Fiche Technique - Style «Valse»	12
Chorégraphie Valse - «First Waltz»	13
<i>CARACTERE SMOOTH</i>	
Fiche Technique - Style «West Coast Swing»	14
Chorégraphie West Coast Swing - «Johnny Coolman»	15
Fiche Technique - Style «Two Step»	16
Chorégraphie Two Step - «Rhyme Or Reason»	17
Fiche Technique - Style «Night Club Two Step»	18
Chorégraphie Night Club Two Step - «You're My Favorite»	19
Fiche Technique - Style «Triple Two Step»	20
Chorégraphie Triple Two Step - «Wasted»	21
<i>CARACTERE CUBAN</i>	
Fiche Technique - Style «Chacha»	22
Chorégraphie Chacha - «Mr Right»	23
Fiche Technique - Style «Samba»	24
Chorégraphie Samba - «Baila baila in saloon»	25
Fiche Technique - Style «Rumba»	26
Chorégraphie Rumba - «Rumba Fascination»	27
Fiche Technique - Style «Salsa»	28
Chorégraphie Salsa - «Salsa»	29
Carte mentale directrice	30
Notes personnelles	31

En quelques mots

- La Polka est une danse qui nous vient de Tchécoslovaquie. Elle apparaît au 18ème siècle. Elle se développe en premier à la campagne et est considérée comme « une danse de paysans ». En 1835, elle apparaît dans les clubs de Prague.
- La Polka connaît un nouveau souffle après la Seconde Guerre mondiale grâce aux migrants qui se sont installés en Europe de l'Ouest et aux Etats-Unis.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4
- Accents sur les temps : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 4 temps : &1&2&3&4
- Line dance : base en 8 temps : &1&2, &3&4, &5&6, &7&8&...

Remarque : La Polka ne possède pas de pas de base particulier. On peut considérer le « Gallop » comme un pas de base de Polka.

Quelques idées de chorégraphies

Down At The Station	→	Fred Whitehouse
For The Love Of Gold	→	Martine Canonne
Not Fair	→	Francien Sittrop
Live Long & Rock N Roll	→	Darren Bailey & Fred Whitehouse

Quelques idées musicales

Freight Train	→	Alan Jackson
Still In Love With You	→	Travis Tritt
Something In The Water	→	Brooke Fraser
Swingin	→	LeAnn Rimes

Somewhere Tonight

Chorégraphe : Gueric Auville – gueric.dance@gmail.com - <http://guericauville.jimdo.com>

Description : 32 temps, 2 murs, LILT -> Polka - Mars 2016 - Niveau : Novice +

Musique : Somewhere Tonight – James Otto – CD : Somewhere Tonight – Disponible sur Itunes - Intro : 16 temps

1-8 : TRIPLE STEP FWD, TRIPLE STEP FWD, 1/8 CROSS, STEP SIDE, SAILOR STEP

- 1&2 : pas PD avant dans la diagonale avant D, pas PG à côté du PD, pas PD avant (1h30)
- 3&4 : pas PG avant dans la diagonale avant G, pas PD à côté du PG, pas PG avant (10h30)
- 5-6 : 1/8 de tour à D...cross PD devant PG, pas PG à G (12h)
- 7&8 : cross PD derrière PG, pas PG à G, pas PD à D (12h)

9-16 : BEHIND-SIDE-CROSS, SIDE ROCK ¼, TRIPLE ½ TURN, COASTER STEP

- 1&2 : cross PG derrière PD, pas PD à D, cross PG devant PD
- 3-4 : ROCK STEP latéral PD à D, ¼ de tour à G...revenir sur PG avant (9h)
- 5&6 : ¼ de tour à G...pas PD à D, pas PG à côté du PD, ¼ de tour à G... pas PD arrière (3h)
- 7&8 : pas Ball PG arrière, pas Ball PD à côté du PG, pas PG avant

17-24 : KICK & KICK, TOGETHER, CROSS ROCK STEP, CHASSÉ, SAILOR STEP

- 1&2 : Kick PD avant, pas PD à côté du PG, Kick PG avant
- &3-4 : pas PG à côté du PD, Cross ROCK STEP PD devant PG, revenir sur PG
- 5&6 : pas PD à D, pas PG à côté du PD, pas PD à D
- 7&8 : cross PG derrière PD, pas PD à D, pas PG à G (3h)

25-32 : SAILOR STEP ¼ TURN, STEP TURN, TRIPLE STEP ½ TURN, BACK KICK BALL CHANGE

- 1&2 : cross PD derrière PG, ¼ de tour à D...pas PG à G, pas PD avant (6h)
 - 3-4 : pas PG avant, ½ tour Pivot à D sur Ball PG...prendre appui sur PD (12h)
 - 5&6 : ¼ de tour à D...pas PG à G, pas PD à côté du PG, ¼ de tour à D...pas PG arrière (6h)
 - 7&8 : Kick PD arrière, pas Ball PD à côté du PG, pas PG sur place (6h)
- (Option facile pour les deux dernier temps : ROCK STEP arrière PD)*

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

TAG & RESTARTS

- **Tag 1 : Après le 3ème mur : face 6h : Ajouter 4 temps**
 - 1-4 : ROCKING CHAIR
 - 1-2 : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG
 - 3-4 : ROCK STEP avant PG, revenir sur PD Puis reprendre la danse au début face 6h
- **Tag & Restart : 4ème mur : Danser les 16 premiers temps puis changer les temps 17 à 24 par les suivants :**
 - 1-4 : KICK & KICK, STEP ¼ TURN
 - 1&2 : Kick PD avant, pas PD à côté du PG, Kick PG avant
 - &3-4 : Pas PG à côté du PD, pas PD avant, ¼ de tour Pivot à G sur Ball PD...
prendre appui sur PG -> Puis reprendre la danse au début face 6h
- **Tag 2 : Après le 7ème mur : face 12h : Ajouter 8 temps :**
 - 1-4 : ROCKING CHAIR, KICK BALL CHANGE, KICK BALL CHANGE
 - 1-2 : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG
 - 3-4 : ROCK STEP avant PG, revenir sur PD
 - 5&6 : Kick PD avant, pas Ball PD à côté du PG, pas PG sur place
 - 7&8 : Kick PD avant, pas Ball PD à côté du PG, pas PG sur place
 - > Puis reprendre la danse au début face 12h

Source : La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclld.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- Tout comme le West Coast Swing, l'East Coast Swing est d'abord une danse en couple.
- L'East Coast Swing est une évolution du Jitterbug. Ce dernier est né aux Etats-Unis dans les années 1920. Il se popularise et connaît ses heures de gloire dans les années 1950. C'est à cette époque que la danse devient populaire. Les groupes de l'époque commencent à jouer de la musique avec des intonations plus « swing ». C'est à cette occasion que le nom de la danse change pour s'appeler désormais l'East Coast Swing

Points techniques :

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4
- Accents sur les temps 2, 4, 6, 8

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 6 temps : 1&2, 3&4, 5-6

cette danse est une danse stationnaire

- Line dance : base en 8 temps : 1&2, 3-4, 5&6, 7-8

Pas de base en Line dance (départ PD) :

- 1&2 : Pas chassés à droite
- 3-4 : Rock Step arrière PG
- 5&6 : Pas chassés à gauche
- 7-8 : Rock Step arrière PD

C'est une danse assez rapide. Il faut être constamment en appui sur les ball (plantas des pieds) pour être plus à l'aise

Quelques idées de chorégraphies :

Inside Out	→	Roy Hadisubroto
Burning Love	→	Christian Sildakte
Hey O	→	Darren Bailey
Girls Shake It	→	Guerric Auville

Quelques idées musicales :

Ding Dang Darn It	→	Ken Domash
Bad Things	→	Jace Everett
Good Time	→	Alan Jackson
Uhh	→	Joe Louis Walker

Guerric Auville

I Don't Want You To Go

Chorégraphe : Martine Canonne

Description : 32 temps, 4 murs, Lilt : East Coast Swing

Musique : I Don't Want You To Go – Aaron Watson - Intro : 32 temps

1-8 : TRIPLE SIDE R & L, ROCK BACK, KICK BALL STEP

- 1&2 : CHASSÉ à D : pas PD à D, pas PG à côté du PD, pas PD à D
- 3&4 : CHASSÉ à G : pas PG à G, pas PD à côté du PG, pas PG à G
- 5-6 : ROCK STEP arrière PD, revenir sur PD
- 7&8 : KICK BALL STEP PD : KICK PD avant, pas Ball PD à côté du PG, pas PG avant (12h)

9-16 : TRIPLE STEP FWD R & L, STEP TURN L, STEP ¼ T L

- 1&2 : TRIPLE AVANT PD : pas PD avant, pas PG à côté du PD, pas PD avant
- 3&4 : TRIPLE AVANT PG : pas PG avant, pas PD à côté du PG, pas PG avant
- 5-6 : STEP TURN : pas PD avant, ½ tour Pivot à G sur Ball PD...prendre appui sur PG (6h)
- 7-8 : pas PD avant, ¼ de tour Pivot à G sur Ball PD...prendre appui sur PG (3h)

17-24 : KICK R FWD, KICK R SIDE R, SAILOR STEP ¼ T R, KICK L FWD, KICK L SIDE L, SAILOR STEP ½ T L

- 1-2 : KICK PD avant, KICK PD à D
- 3&4 : SAILOR STEP ¼ à D : cross PD derrière PG, ¼ de tour à D...pas PG à G, pas PD à D
- 5-6 : KICK PG avant, KICK PG à G
- 7&8 : SAILOR STEO ½ à G : ¼ de tour à G...cross PG derrière PD, ¼ de tour à G...pas PD à D, pas PG à G

25-32 : ROCK STEP R, ¼ T R & TRIPLE SIDE R, CROSS SIDE, BEHIND SIDE CROSS

- 1-2 : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG
- 3&4 : ¼ CHASSÉ à D : ¼ de tour à D...pas PD à D, pas PG à côté du PD, pas PD à D (3h)
- 5-6 : cross PG devant PD, pas PD à D
- 7&8 : BEHIND-SIDE-CROSS : cross PG derrière PD, pas PD à D, cross PG devant PD

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

Note de la chorégraphe : La musique ralentit entre les comptes 9 et 16 sur le 12e mur... ralentir la danse en même temps que la musique ralenti puis continuer la danse lorsque la musique reprend rapidement

Source: La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- Le Jive est une évolution du Jitterbug (danse américaine née dans les années 1920). Cette dernière arrive en Europe et plus particulièrement en Grande-Bretagne lors de la Seconde Guerre mondiale avec l'arrivée des soldats américains. Le Jitterbug est une danse beaucoup plus rapide et plus acrobatique que les danses britanniques de l'époque. Les deux styles se mélangent et donnent le Jive.
- Après la guerre, en Europe, le Jive se danse de plus en plus sur des morceaux de pop anglaise. Pendant ce temps, aux États-Unis l'East Coast Swing se développe et utilise des musiques beaucoup plus swing et moins rapides.
- Le Jive ressemble à l'East Coast Swing mais est plus rapide. En Jive, l'action des genoux est très importante et c'est elle qui crée le rebond.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4
- Accents sur les temps 2, 4, 6, 8

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 6 temps : 1-2, 3&4, 5&6
cette danse est une danse stationnaire
- Line dance : base en 8 temps : 1-2, 3&4, 5-6, 7&8

Pas de base en Line dance (départ PD)

- 1-2 : Kick PD avant, Kick PD à D
- 3&4 : Sailor Step D
- 5-6 : Kick PG avant, Kick PG à G
- 7&8 : Sailor Step G

Le Jive est une danse très rapide. Il faut être constamment en appui sur les ball (plantas des pieds) pour être plus à l'aise.

Quelques idées de chorégraphies

Runaway Baby	→	Nicola Lafferty
You Can Change	→	Mandy Schieke
Shake It	→	Nicola Lafferty & Lee Easton
Proud Mary Burnin	→	Philip Sobrielo Gene

Quelques idées musicales

Non Non Rien N'a Changé	→	Dancelife
Black Diamond	→	East Side Jivers
Junior Swing	→	Daniel Testa
Sweet Thing	→	Blues Martini

You Can Change

Chorégraphe : Mandy Schiele

Description : 32 temps, 4 murs, Lilt : Jive - Niveau : Novice

Musique : You'll Always Find Your Back Home – Miley Cyrus - Intro : 32 temps

1-8 : KICK, KICK, SAILOR STEP, KICK, KICK, SAILOR STEP

- 1-2 : Kick PD avant, Kick PD à D
- 3&4 : SAILOR STEP PD : cross PD derrière PG, pas PG à G, pas PD à D
- 5-6 : Kick PG avant, Kick PG à G
- 7&8 : SAILOR STEP PG : cross PG derrière PD, pas PD à D, pas PG à G (12h)

9-16 : TRIPLE, STEP TURN, STEP, HOLD, ½ TURN X 2

- 1&2 : TRIPLE STEP avant D : pas PD avant, pas PG à côté du PD, pas PD avant
- 3-4 : STEP TURN : pas PG avant, ½ tour Pivot à D sur Ball PG...prendre appui sur PD
- 5-6 : Pas PG avant, Hold
- 7-8 : ½ tour à G...pas PD arrière, ½ tour à G...pas PG avant (6h)

17-24 : OUT, OUT, KNEE BUMPS X 3, CROSS KICK, TOUCH TO R, HOLD

- 1-2 : Pas PD à D, pas PG à G
- 3-4 : Pop genou D vers l'intérieur, Pop genou G vers l'intérieur
- 5-6 : Pop genou D vers l'intérieur (prendre appui PG), Kick PD croisé devant PG
- 7-8 : Touch Pointe PD à D, Hold (6h)

25-32 : COASTER STEP, STEP ¼ TURN, VINE, TOUCH

- 1&2 : COASTER STEP PD : pas Ball PD arrière, pas Ball PG à côté du PG, pas PD avant
- 3-4 : Pas PG avant, ¼ de tour Pivot à D sur Ball PG...prendre appui sur PD
- 5-6-7 : Cross PG devant PD, pas PD à D, cross PG derrière PD
- 8 : Touch Pointe PD à côté du PG (6h)

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

Restart : Au 6ème mur, après 16 temps, reprendre la danse au début

Source: La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclld.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- La Valse est à l'origine une danse de couple. Cette danse nous vient d'Autriche et plus particulièrement de Vienne. Elle apparaît au 17^e siècle puis évolue durant les 18^e et 19^e siècles.
- Vers la fin du 19^e siècle, la Valse connaît une évolution avec l'arrivée du « Boston Style ». Ce style de valse est plus lent et se caractérise par des pas plus grands et plus amples.
- Le « Boston Style » a par la suite influencé « l'International Style » dansé aujourd'hui. De nos jours, on admet deux styles de Valse : la « Valse Viennoise » et la Valse dite « Moderne » (Modern Waltz)

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 3/4
- Temps forts de la musique : 1 et 4

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 6 temps : 1 - 2 - 3 , 4 - 5 - 6
- Line dance : base en 6 temps : 1 - 2 - 3 , 4 - 5 - 6

Pas de base en Line Dance, ici en avant avec départ PD :

- 1 : pas PD avant
- 2 : pas PG à côté du PD
- 3 : pas PD sur place

Remarque : En valse, les temps forts de la danse ne sont pas les mêmes que les temps fort musicaux. Ceux de la danse sont : 2 et 5 car ce sont les temps sur lesquels s'effectue la montée.

Quelques idées de chorégraphies

First Waltz	→	Dee Musk
Sarah Beth	→	Darren Bailey
Thankful	→	Fred Whitehouse
Shades Of Passion	→	Rob Fowler

Quelques idées musicales

Beautiful Day For Goodbye	→	George Strait
Fire Escape	→	Diane Birch
True Love	→	Vince Gill
When The Smoke Clear	→	Due West

First Waltz

Chorégraphe : Dee Musk

Description : 24 temps, 4 murs, Rise & Fall : Valse

Musique : Rock & Roll Waltz – Scooter Lee - Intro : 12 temps

1-6 : LEFT SIDE DRAG, RIGHT SIDE DRAG

- 1-3 : Grand pas PG à G, Drag PD vers PG sur deux temps (garder appui PG)
4-6 : Grand pas PD à D, Drag PG vers PD sur deux temps (garder appui PD)

7-12 : BASIC FORWARD AND BACK TWINKLE STEPS

- 1-3 : BASIC avant G : pas PG avant, pas PD à côté du PG, pas PG sur place
4-6 : BASIC arrière D : pas PD arrière, pas PG à côté du PD, pas PD sur place

13-18 : LEFT CROSSING TWINKLE, RIGHT CROSSING TWINKLE

- 1-3 : TWINKLE G : cross PG devant PD sur diagonale avant D, pas PD avant sur diagonale avant D, ¼ de tour à G...
pas PG avant sur diagonale avant G (10h30)
4-6 : TWINKLE D : cross PD devant PG sur diagonale avant G, pas PG avant sur diagonale avant G, ¼ de tour à D...
pas PD avant sur diagonale avant D (1h30)

19-24 : LEFT CROSS WITH RIGHT SWEEP ¼ TURN LEFT, RIGHT CROSS, SIDE, BEHIND

- 1-3 : 1/8 de tour à G...cross PG devant PD (12h), ¼ de tour à G sur Ball G...Sweep PD d'arrière en avant sur 2 temps (finir appui PG) (9h)
4-6 : Cross PD devant PG, pas PG à G, cross PD derrière PG (9h)

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

Source: La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclld.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- Le West Coast Swing est à l'origine une danse en couple. Cette danse apparaît aux Etats-Unis dans les années 1940-1950. Le West Coast Swing est un dérivé du Lindy Hop.
- Il est au début nommé « Western Swing » puis dans les années 1960, il change de nom et devient « West Coast Swing ».
- Le West Coast Swing se danse sur un panel de genres musicaux très large : Blues, Jazz, R'N'B...

Points techniques :

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4
- Accents sur les temps 2, 4, 6, 8

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 6 temps : 1-2, 3&4, 5&6
base en 8 temps : 1-2, 3&4, 5-6, 7&8
cette danse est une danse stationnaire
- Line dance : base en 8 temps : 1-2, 3&4, 5-6, 7&8

Pas de base en Line dance :

- 1-2 : Walk, Walk
- 3&4 : Mambo Step avant
- 5-6 : Back, Back
- 7&8 : Anchor Step

Quelques idées de chorégraphies :

Wade In The Water	→	Niels Poulsen
Johnny Coolman	→	Martine Canonne
Wrong Side Slide	→	Jo Thompson
Beast Of Burden	→	Roy Verdonk

Quelques idées musicales :

Caught In The Act	→	Glen Frey
Shoes Of Another Man	→	Brother Yusef
Overnight	→	Zac Brown Band
Impossible	→	James Arthur

Johnny Coolman

Chorégraphe : Martine Canonne

Description : 32 temps, 2 murs, Smooth : West Coast Swing - Niveau : Novice

Musique : Johnny Coolman – Colin James - Intro : 20 temps

1-8 : WALK R, WALK L, ANCHOR STEP BACK R, PIVOT ½ TURN L, STEP TURN, PIVOT ½ TURN L

- 1-2 : Pas PD avant, pas PG avant
- 3&4 : ANCHOR STEP PD : pas PD derrière PG (en 3ème position), pas PG sur place, pas PD sur place
- 5 : ½ tour à G...pas PG avant (6h)
- 6-7 : STEP TURN : pas PD avant, ½ tour Pivot à G sur Ball PD...prendre appui sur PG
- 8 : ½ tour à G...pas PD arrière

9-16 : BACK L, BACK R, COASTER CROSS L, SIDE ROCK CROSS, CROSS UNWIND ½ TURN

- 1-2 : Pas PG arrière, pas PD arrière
- 3&4 : COASTER CROSS PG : pas Ball PG arrière, pas Ball PD à côté du PG, cross PG devant PD
- 5&6 : ROCK STEP latéral PD à D, revenir sur PG, cross PD devant PG
- 7-8 : Unwind ½ tour à G sur 2 temps (finir appui PD) (12h)

17-24 : SWEEP BACK L, TOUCH R, CROSS R, TOUCH L, SWITCH TOUCH R, STEP ¼ TR, SWEEP L ½ TR

- 1-2 : Sweep PG d'avant en arrière pour poser PG derrière PD, Touch Pointe PD à D
- 3-4 : Cross PD devant PG, Touch Pointe PG à G
- 5-6 : Pas PG à côté du PD, Touch Pointe PD à D, ¼ de tour à D...pas PD avant (3h)
- 7-8 : ½ tour à D sur Ball PD...Sweep PG d'arrière en avant (9h) (garder appui PD)

25-32 : CROSS L OVER R, SIDE R, SAILOR ¼ TURN L, WALK X2, ROCKING CHAIR

- 1-2 : Cross PG devant PD, pas PD à D
- 3&4 : SAILOR STEP ¼ : 1/8 de tour à G...cross PG derrière PD, 1/8 de tour à G...pas PD à D, pas PG à côté du PD (6h)
- 5-6 : Pas PD avant, pas PG avant
- 7&8 : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG, ROCK STEP arrière PD, revenir sur PG

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

TAG & RESTARTS

- **Tag : Ajouter les 8 temps suivants à la fin du 4ème mur :**
 - 1-8 : OUT R - OUT L, HOLD, IN R - CROSS L, HOLD, SIDE ROCK CROSS R, UNWIND ½ TR**
 - &1-2 : Pas PD à D, pas PG à G, Hold
 - &3-4 : Pas PD à côté du PG, cross PG devant PD, Hold
 - 5&6 : ROCK STEP latéral PD à D, revenir sur PG, cross PD devant PG
 - 7-8 : Unwind ½ tour à G sur 2 temps...finir appui PG
- **Intro + Final : 8 temps**
 - 1-8 : OUT R - OUT L, HOLD, IN R - CROSS L, HOLD, SIDE ROCK CROSS R, UNWIND FULL TURN**
 - &1-2 : Pas PD à D, pas PG à G, Hold
 - &3-4 : Pas PD à côté du PG, cross PG devant PD, Hold
 - 5&6 : ROCK STEP latéral PD à D, revenir sur PG, cross PD devant PG
 - 7-8 : Unwind un tour complet à G sur 2 temps...finir appui PG

Source : La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email : dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- Le 2 step ou « Country 2 Step » est une danse en couple qui nous vient des Etats-Unis et plus précisément du Texas. A ses débuts, elle portait le nom de « Texas 2 Step ». Cette ancienne forme de 2 step est une évolution du Foxtrot (danse de salon faisant partie des cinq danses standards).
- Le 2 step s'est particulièrement développé dans les saloons et est à la base une danse très populaire. Depuis quelques temps, le 2 step est aussi devenu une danse de compétition.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Accents sur les temps 3, 7

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 6 temps : 1, 2, 3, 4 (Hold), 5, 6 (Hold)
Le 2 Step est une danse progressive
- Line dance : base en 8 temps : 1, 2, 3, 4 (Hold), 5, 6, 7, 8 (Hold),
Tout le temps sans arrêt

Pas de base en Line dance : Il n'y a pas de pas de base spécifique.

Remarques techniques : Le 2 step est une danse rapide. Il n'y a pas de contre-temps au niveau de la musique d'où la rapidité. On rencontre néanmoins de plus en plus de chorégraphies écrites sur des 2 step comportant des contre-temps (&), ce qui permet de faire des chorégraphies plus lente, la vitesse est alors diminuée par deux.

- **Les accents et temps forts :** 3 et 7 car ce sont les temps qui précèdent le plus souvent un « Hold » → beaucoup de chorégraphies ont un « Hold » sur les temps 4 et 8. Les temps 3 et 7 peuvent donc être accentués car il y a un temps de pause derrière.

Quelques idées de chorégraphies

Rhyme Or Reason	→	Rachael McEnaney
Stay Stay Stay	→	Niels Poulsen
Half Past Nothin	→	Neville Fitzgerald & Julie Harris
This Is The Life	→	Kaie Seger

Quelques idées musicales

The World	→	Brad Paisley
Nothin' Better to Do	→	LeAnn Rimes
If That Ain't Love	→	Jaida Dreyer
Sweet Thing	→	Vince Gill

Rhyme Or Reason

Chorégraphe : Rachael McEnaney

Description : 64 temps, 4 murs, Smooth : 2 Step (Two Step) - Niveau : Novice

Musique : It Happens – Sugarland - Intro : 16 temps (Pré-Intro) + 32 temps

1-8 : TOUCH R FORWARD, TOUCH R SIDE, TOUCH R BEHIND, KICK R, R BEHIND, L SIDE, R CROSS

- 1-2 : Touch Pointe PD devant, Touch Pointe PD à D
- 3-4 : Touch Pointe PD derrière PG, Kick PD avant sur diagonale avant D
- 5-8 : Cross PD derrière PG, pas PG à G, cross PD devant PG, Hold (12h)

9-16 : TOUCH L TOE IN, TOUCH L HEEL OUT, TOUCH L TOE IN, KICK L, L BEHIND, 1/4 TURN R, STEP FWD L

- 1-2 : Touch Pointe PG à côté du PD, Touch Talon PG sur diagonale avant G
- 3-4 : Touch Pointe PD à côté du PG, Kick PG avant sur diagonale avant G
- 5-8 : Cross PG derrière PD, ¼ de tour à D...pas PD avant, pas PG avant, Hold (3h)

17-24 : R MAMBO FWD, 3 RUNS BACK

- 1-4 : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG, pas PD arrière, Hold
- 5-8 : Pas PG arrière, pas PD arrière, pas PG arrière, Hold (3h)

25-32 : R COASTER STEP, FULL TURN FORWARD (OR 3 RUNS FORWARD) STEPPING LRL

- 1-4 : COASTER STEP PD : pas Ball PD arrière, pas Ball PG à côté du PD, pas PD avant, Hold
- 5-8 : ½ tour à G...pas PG arrière, ½ à tour à G...pas PD avant, pas PG avant, Hold (3h)

33-40 : STOMP RL, 1/4 MONTEREY TURN, STOMP RL,

- 1-2 : Stomp PD à côté du PG, Stomp PG à côté du PD
- 3-4 : Touch Pointe PD à D, ¼ de tour à D...pas PD à côté du PG
- 5-6 : Touch Pointe PG à G, pas PG à côté du PD
- 7-8 : Stomp PD à côté du PG, Stomp PG à côté du PD (6h)

41-48 : R HEEL FWD, HOLD, R TOE BACK, HOLD, R ROCKING CHAIR

- 1-2-3-4 : Touch Talon PD devant, Hold, Touch Pointe PD arrière, Hold
- 5-6-7-8 : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG, ROCK STEP arrière PD, revenir sur PG (6h)

49-56 : RIGHT LOCK STEP FORWARD, LEFT LOCK STEP FORWARD

- 1-2-3-4 : Pas PD avant, Lock PG derrière PD, pas PD avant, Hold
- 5-6-7-8 : Pas PG avant, Lock PD derrière PD, pas PG avant, Hold (6h)

57-64 : STEP 1/2 PIVOT, STEP 1/4 PIVOT

- 1-2-3-4 : Pas PD avant, Hold + Snap, ½ tour Pivot à G sur Ball PD...prendre appui sur PG, Hold+Snap (12h)
- 5-6-7-8 : Pas PD avant, ¼ de tour Pivot à G sur Ball PD...prendre appui sur PG, Hold+Snap (9h)

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

Restart : Au 3ème mur, après 48 temps, reprendre la danse au début face 12h

Source : La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- L'origine du Nightclub est le « Slow ».
- Le Nightclub se danse sur des chansons lentes. Les émotions que l'on peut retrouver avec le Nightclub sont l'amour, la tristesse...
- Le Nightclub est aussi une danse dite romantique. Toutes ces émotions doivent ressortir lorsque l'on danse un Nightclub Two Step.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 2/4
- Accents sur les temps 1, 3, 5, 7

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : Base en 8 temps : 1-2&, 3-4&, 5-6&, 7-8&
S-QQ, S-QQ, S-QQ, S-QQ

- Line dance : Base en 8 temps : 1-2&, 3-4&, 5-6&, 7-8&

Pas de base en Line Dance : le pas de base s'exécute sur 2 temps, ici avec départ PD

1 : pas à D

2 : croiser PG derrière PD (en 3^e position)

& : croiser PD devant PG

Remarques : Le Nightclub fait partie du caractère Smooth, il n'y a donc pas de rebond ni d'élévation.

Quelques idées de chorégraphies

You're My Favorite	→	Guerric Auville
You And Me	→	Darren Bailey
Hero	→	Linda McCormack
Hall Of Fame	→	Roy Verdonk & Miquel Menendez

Quelques idées musicales

Jessie James	→	Cher
Away	→	Whitney Duncan
Without You	→	Collin Raye & Susan Ashton
While He Still Knows Who I Am	→	Kenny Chesney

Guerric Auville

You're My Favorite

Chorégraphe : Gueric Auville – gueric.dance@gmail.com - <http://guericauville.jimdo.com>

Description : 16 temps, 2 murs, Smooth : Nightclub Two Step - Janvier 2015 - Niveau : Débutant +

Musique : You're My Favorite – Jason Jones – CD : Jason Jones EP – disponible sur Itunes - Intro : 16 temps

1-8 : BASIC L, ¼, ½, ¼, RECOVER, CROSS, SIDE, 1/8, STEP BACK, 1/8 STEP SIDE

- 1-2& : BASIC à G : pas PG à G, pas PD à côté du PG (en 3ème position), cross PG devant PD
- 3-4& : ¼ de tour à D...pas PD avant, ½ tour à D...pas PG arrière, ¼ de tour à D...pas PD à D (12h)
- 5-6& : Remettre le poids du corps sur PG, cross PD devant PG, pas PG à G
- 7-8& : 1/8 de tour à D...pas PD arrière, pas G arrière, 1/8 de tour à D...pas PD à D (3h)

9-16 : CROSS + SWEEP, CROSS, SIDE, CROSS BEHIND + SWEEP, CROSS BEHIND, ¼, BASIC L, BASIC R

- 1-2& : Cross PG devant PD + Sweep PD d'arrière en avant, cross PD devant PG, pas PG à G
- 3-4& : Cross PD derrière PG + Sweep PG d'avant en arrière, cross PG derrière PD, ¼ de tour à D...pas PD avant (6h)
- 5-6& : BASIC à G : pas PG à G, pas PD à côté du PG (en 3ème position), cross PG devant PD
- 7-8& : BASIC à D : pas PD à D, pas PG à côté du PD (en 3ème position), cross PD devant PG (6h)

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

TAG & RESTARTS

- **Tag & Restart : Au 5ème mur, remplacer la 1ère section par la suivante :**

1-8 : BASIC L, ¼, ½, ¼, SWAY L, SWAY R, SWAY L, SWAY R

- 1-2& : BASIC à G : pas PG à G, pas PD à côté du PG (en 3ème position), cross PG devant PD
- 3-4& : ¼ de tour à D...pas PD avant, ½ tour à D...pas PG arrière, ¼ de tour à D...pas PD à D (12h)
- 5-8 : Sway à G, Sway à D, Sway à G, Sway à D
Puis reprendre la danse au début face 12h

Source : La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- Le Triple Two Step est une danse en couple originaire du Texas et plus précisément de la région de Dallas. Cette danse apparaît dans les années 1970.
- Le Triple Two Step connaît une évolution dans les années 1990. Il devient alors une danse très populaire. C'est aussi à ce moment-là qu'il fait son entrée dans le monde de la compétition. Le Triple Two Step fait en effet partie des huit danses de Pro-Am avec le Two Step, le Night-Club 2 Step, West Coast Swing, l'East Coast Swing, la Polka, le Chacha et la Waltz
- Le Triple Two Step tire son nom des « triple step » effectué dans le pas de base.

Points techniques

I. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 6 temps : 1&2, 3&4, 5-6 = Triple Step, Triple Step, Walk, Walk
cette danse est une danse progressive
- Line dance : base en 8 temps : 1-2, 3&4, 5-6, 7&8 ou 1&2, 3&4, 5-6, 7&8
ou 1-2, 3&4, 5&6, 7-8, ou 1&2, 3-4, 5&6, 7-8....

Le Triple Two Step en "Line Dance" n'a pas un compte de base fixe ni de pas de base fixe en danse en ligne. Ce style est donc plus difficile à reconnaître

Pas de base en Line dance (ici départ avec le PD)

- 1-2 : Pas PD avant, Pas PG avant
- 3&4 : Triple step avant
- 5&6 : Triple step avant
- 7-8 : Rock Step avant PD

Quelques idées de chorégraphies

Red Camaro	→	Daniel Trepas
Wasted	→	Jerome Massiasse
Cry With You	→	Guerric Auville
Boys & Girls	→	Gary Lafferty

Quelques idées musicales

Hurricane	→	Ilse Delange
When I Close My Eyes	→	Kenny Chesney
All Too Well	→	Taylor Swift
Feels So Real	→	Edens Edge

Wasted

Chorégraphe : Jérôme Massiasse

Description : 32 temps, 4 murs, Smooth : Triple 2 Step - Niveau : Novice

Musique : Wasted – Carrie Under Wood - Intro : 16 temps (Pré-intro) + 24 temps

1-8 : CROSS, SIDE, BEHIND SIDE CROSS, TRIPLE FULL TURN

- 1-2 : Cross PD devant PG, pas PG à G
- 3&4 : Cross PD derrière PG, pas PG à G, cross PD devant PG
- 5-6 : ROCK STEP avant PG dans la diagonale avant G, revenir sur PD
- 7&8 : ½ tour à G...pas PG avant, ¼ de tour à G...pas PD à côté du PG, ¼ de tour à G...pas PG avant (12h)

9-16 : ROCK STEP, SAILOR 1/4 TURN, CROSS, SIDE, BEHIND SIDE CROSS

- 1-2 : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG
- 3&4 : ¼ de tour à D...cross PD derrière PG, pas PG à G, pas PD à D (3h)
- 5-6 : Cross PG devant PD, pas PD à D
- 7&8 : Cross PG derrière PD, pas PD à D, cross PG devant PD

17-24 : 1/4 TURN STEP LOCK, TRIPLE STEP, STEP 1/2 TURN, SAILOR STEP

- 1-2 : ¼ de tour à D...pas PD avant, Lock PG derrière PD (6h)
- 3&4 : TRIPLE STEP AVANT PD : pas PD avant, pas PG à côté du PD, pas PD avant
- 5-6 : Pas PG avant, ½ tour Pivot à D sur Ball PG...garder appui PG arrière (12h)
- 7&8 : SAILOR STEP PD : cross PD derrière PG, pas PG à G, pas PD à D

25-32 : ROCK STEP & ROCK STEP, STEP 1/2 TURN, 1/4 TURN CHASSE

- 1-2 : ROCK STEP avant PG, revenir sur PD
- 3&4 : Pas PG à côté du PD, ROCK STEP avant PD, revenir sur PG
- 5-6 : Pas PD à côté du PG, pas PG avant, ½ tour à G...pas PD arrière (6h)
- 7&8 : ¼ CHASSÉ à G : ¼ de tour à G...pas PG à G, pas PD à côté du PG, pas PG à G (3h)

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

RESTARTS

- R1 : Au 7ème mur, après 8 temps reprendre la danse au début
- R2 : Au 9ème mur, après 8 temps, reprendre la danse au début

Source: La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- Le Chacha apparaît peu de temps après le Mambo. Ce dernier est né dans les années 1930. Par la suite, les danseurs de Mambo se plaignant que celui-ci était trop rapide, demandèrent aux orchestres de ralentir le rythme. Ce nouveau rythme plus lent fut appelé « Chacha »
- Le terme de Chacha désigne à la base le bruit que font les chaussures de danse contre le sol lorsque les danseurs effectuent des « Chassés ». Par la suite cette onomatopée est devenue le nom de cette danse.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4
- Accents sur les temps 1, 3, 5, 7

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 4 temps : 1-2-3, 4&(1)
base en 8 temps : 1-2-3, 4&5, 6-7, 8&(1)

- Line dance : base en 8 temps : 1-2-3, 4&5, 6-7, 8&(1)

· Pas de base en Line dance (ici départ avec le PD)

1-2-3 : pas PD à D, Break Step avant PG, revenir sur PD

4&5 : Chassé à G

6-7 : Break Step arrière PD → Le pas de base s'arrête ici pour ce qui est des poses de pieds mais on finit tout de même la phrase soit par un chassé latéral (pour refaire un autre pas de base), soit par un "Step Lock Step" ou tout autre pas.

Quelques idées de chorégraphies

Mr Right	→	Laura Bartolomei
El Lado Oscuro	→	Jose Miguel Belloque Vane
Til' My Last Day Loving You	→	Yvonne Zielonka
Can't Fight The Moonlight	→	Jerôme Massiasse

Quelques idées musicales

Ven	→	Ines Gavia
Dance With Me	→	Michael Bolton
Wonderful Waste Of Time	→	Alabama
Kiss Tomorrow Goodbye	→	Luke Bryan

Mr Right

Chorégraphe : Laura Bartolomei

Description : 32 temps, 2 murs, Cuban : Chacha

Musique : Mr Right – Sean Kenny - Intro : 32 temps

1-9 : STEP, ROCK STEP, TRIPLE STEP, SWAY X2, MAMBO BACK STEP

- 1-2-3 : Pas PD à D, ROCK STEP avant PG, revenir sur PD
- 4&5 : CHASSÉ à G : pas PG à G, pas PD à côté du PG, pas PG à G
- 6-7 : Sway à D, Sway à G
- 8&1 : ROCK STEP arrière PD, revenir sur PG, pas PD à D (12h)

10-17 : SWAY X2, MAMBO BACK STEP, WALK X2, TRIPLE STEP FORWARD

- 2-3 : Sway à G, Sway à D
- 4&5 : ROCK STEP arrière PG, revenir sur PD, pas PG à G
- 6-7 : Pas PD avant, pas PG avant
- 8&1 : TRIPLE AVANT PD : pas PD avant, pas PG à côté du PD, pas PD avant (12h)

18-25 : STEP TURN ¼, CROSS SHUFFLE, ROCK STEP, WEAVE

- 2-3 : Pas PG avant, ¼ de tour Pivot à D sur Ball PG...prendre appui sur PD (3h)
- 4&5 : CROSS SHUFFLE G : cross PG devant PD, pas PG à G, cross PG devant PD
- 6-7 : ROCK STEP latéral PD à D, revenir sur PG
- 8&1 : Cross PD derrière PG, pas PG à G, cross PD devant PG (3h)

26-32 : POINT, STEP, POINT, CROSS, TURN ¾, SNAP

- 2-3 : Touch Pointe PG à G, pas PG avant
- 4-5 : Touch Pointe PD à D, cross PD devant PG
- 6-7 : UNWIND ¾ de tour à G sur deux temps (finir appui PG) (6h)
- 8 : SNAP des deux mains

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

Source: La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

Caractère : Cuban & Lilt

En quelques mots

- La Samba est une danse originaire du Brésil. Cette danse date de l'époque coloniale. Elle connaît une évolution au XXème siècle. Cette évolution n'est autre que la Samba dite « moderne ». C'est elle que nous connaissons aujourd'hui. Cette évolution est née en 1917 à Rio de Janeiro puis a évolué à son tour dans l'entre deux guerre
- La samba est considérée comme la danse du « carnaval ». Elle possède un côté flamboyant et festif lié à l'esprit du carnaval.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4
- Accents sur les temps 2, 4, 6, 8

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- Couple : base en 8 temps : 1 a2, 3 a4, 5 a6, 7 a8
- Line dance : base en 8 temps : 1 a2, 3 a4, 5 a6, 7 a8

Pas de base en Line Dance : le pas de base s'exécute sur 2 temps, ici avec départ PD

- 1 : pas PD avant
- a : pas Ball PG à côté du PD
- 2 : pas PD sur place

On trouve aussi en Samba des noms de pas (Whisk, Voltas, Bota Fogo, Battucada...) qui sont des combinaison de pas - Ex : Whisk : 1 a2 - ici départ PD

- 1 : pas PD à D (1)
- a : Rock Step arrière PG
- 2 : revenir sur PD

Remarques : La Samba est une danse latine qui utilise aussi un rebond (lilt).

Quelques idées de chorégraphies

Tequila Samba	→	Nicola Lafferty
Baila Baila In Saloon	→	Aurore Ferrand
Papa Joe	→	Evelyn Richter
Like A Star	→	Jose Miguel Belloque Vane

Quelques idées musicales

Live Laugh Love	→	Clay Walker
María	→	Ricky Martin
Mujer Latina	→	Thalia
La Vida Es Un Carnava	→	Michael Chacon

Guerric Auville

Baila Baila In Saloon

Chorégraphe : Aurore Ferrand

Description : 32 temps, 2 murs, Lilt – Cuban : Samba - Niveau : Novice/Intermédiaire

Musique : Baila Baila (Samba Version) – Angela Via - Intro : 18 seconde + 32 temps (commencer la danse sur les paroles)

1-8 : WHISK, WHISK, ¼, STEP TURN, ¼ WHISK

- 1a2 : WHISK D : pas PD à D, Rock step arrière PG, revenir sur PD
- 3a4 : WHISK G : pas PG à G, Rock step arrière PD, revenir sur PG
- 5a6 : ¼ de tour à D...pas PD avant, pas PG avant, ½ tour Pivot à D sur Ball PG...finir appui PD
- 7a8 : ¼ WHISK D : ¼ de tour à D...pas PG à G, Rock step arrière PD derrière PG, revenir sur PG (12h)

9-16 : ¼, STEP ¾ TURN, ¼, ROCK BACK, ROCK STEP FWD, RECOVER, BOTA FOGO

- 1a2 : ¼ de tour à D...pas PD avant, pas PG avant, ¾ Pivot à D sur Ball PG...finir appui PD (12h)
- 3a4 : ¼ de tour à D...pas PG arrière, Rock step arrière PD, revenir sur PG (3h)
- 5a6 : Rock step avant PD, revenir sur PG, revenir sur PD (finir appuis PD avant)
- 7a8 : BOTA FOGO G : pas PG avant, Rock step latéral PD à D, revenir sur PG (3h)

17-24 : BOTA FOGO, ¼, HOLD, (TOGETHER, ½ TURN)X2, ½ CROSS SHUFFLE

- 1a2 : BOTA FOGO D : pas PD avant, Rock step latéral PG à G, revenir sur PD à D
- 3-4 : ¼ de tour à G...pas PG avant, Hold (12h)
- a5a6 : Pas PD à côté du PG, ½ tour à G...pas PG, pas PD à côté du PG, ½ tour à G...pas PG avant (12h)
- a7a8 : Pas PD à côté du PG, ½ tour à G...cross PG devant PD, pas PD à D, cross PG devant PD (6h)

25-32 : RIGHT MAMBO, LEFT MAMBO, BATTUCADAS, TOUCH

- 1&2 : MAMBO à D : Rock step latéral PD à D, revenir sur PG, pas PD à côté du PG
- 3&4 : MAMBO à G : Rock latéral PG à G, revenir sur PD, pas PG à côté du PD
- &5&a : Pas PD arrière, press PG avant, revenir sur PD, pas PG arrière
- 6&a : Press PD avant, revenir sur PG, pas PD arrière
- 7&a 8 : Press PG avant, revenir sur PD, pas PG arrière, Touch PD à côté du PG (6h)

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

Source: La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- La Rumba est une danse originaire d'Afrique où elle est utilisée pour faire la cour. Elle arrive à Cuba au XVIII^e siècle avec le commerce des esclaves. Là elle est d'abord interdite car considérée comme vulgaire.
- Aujourd'hui, la Rumba est considérée comme la danse de l'amour. La musique utilisée pour la Rumba comporte des notes africaines et latines. La technique de la Rumba est assez similaire à celle du chacha. La Rumba est beaucoup plus lente que le Chacha ce qui permet de lui donner son côté très sensuel.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4
- Accents sur les temps 2, 4, 6, 8

2. Comptes et pas de base :

Comptes : En Rumba, les comptes 1 et 5 sont généralement des Holds

- Line dance : base en 8 temps : 1(Hold), 2, 3, 4, 5 (Hold), 6, 7, 8

Pas de base en Line dance (ici départ avec le PD)

1 : Hold

2-3 : Rock Step arrière (ou avant) PD, revenir sur PG

4 : pas PD à D

5 : Hold

6-7 : Rock Step avant (ou arrière) PG, revenir sur PD

8 : pas PG à G.

Si vous faites un rock step avant sur 2-3, vous ferez un rock step arrière sur 6-7 ou l'inverse.

Quelques idées de chorégraphies

Rumba Fascination	→	Nic Bartlam
Songbird	→	Raymond Sarlemijn
Liberian Girl	→	Linda McCormack
Penelope	→	Melissa Geveling

Quelques idées musicales

Se Acabo	→	Lucia Mendez
Donde Esta Tu Amor	→	Son By Four
Somos Novios	→	Andrea Bocelli & Christina Aguilera
Cuando Pienso en Ti	→	Jose Feliciano

Rumba Fascination

Chorégraphe : Nic Bartlam

Description : 32 temps, 2 murs, Cuban : Rumba - Niveau : Novice

Musique : The Way You Look Tonight – Michael Buble - Musique 2 : Fascination – Kem - Intro : 32 temps

1-8 : SIDE, ROCK, FORWARD, FORWARD, ½ TURN, BACK

- 1-2-3 : Pas PG à G, ROCK STEP arrière PD, revenir sur PG
- 4-5 : Pas PD avant, Hold
- 6-7-8 : Pas PG avant, ½ tour à G...pas PD arrière, pas PG arrière (6h)

9-16 : HOLD, CLOSE, FORWARD, FORWARD, HOLD, SIDE ROCK, CLOSE

- 1-2-3 : Hold, pas PD à côté du PG, pas PG avant
- 4-5 : Pas PD avant, Hold
- 6-7-8 : ROCK STEP lateral PG, revenir sur PD, pas PG à côté du PD (6h)

17-24 : HOLD, SIDE ROCK, SWEEP, BEHIND, SIDE, IN FRONT

- 1-2-3 : Hold, ROCK STEP lateral PD, revenir sur PG
- &4-5 : Cross PD derrière PG, Sweep PG d'avant en arrière sur 2 temps
- 6-7-8 : Cross PG derrière PD, pas PD à D, cross PG devant PD (6h)

25-32 : HIP SWAY, HOLD, WHOLE TURN, SIDE

- 1-2-3 : Hold, pas PD à D + Hip sway à D, Hip sway à G,
- 4-5 : Hip sway à D (finir appui PD), Hold
- 6-7 : ¼ de tour à D...pas PG avant (9h), ½ tour Pivot à D sur Ball PG...prendre appui sur PD (3h)
- 8 : ¼ de tour à D...pas PG à G (6h)

(Ce pas correspond au premier pas du nouveau mur, comme votre appui est déjà à gauche sur le pied gauche, vous remplacez le premier pas de la danse par un HOLD puis vous continuez la danse normalement.)

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

Source: La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

En quelques mots

- La Rumba est une danse originaire d'Afrique où elle est utilisée pour faire la cour. Elle arrive à Cuba au XVIII^e siècle avec le commerce des esclaves. Là elle est d'abord interdite car considérée comme vulgaire.
- Aujourd'hui, la Rumba est considérée comme la danse de l'amour. La musique utilisée pour la Rumba comporte des notes africaines et latines. La technique de la Rumba est assez similaire à celle du chacha. La Rumba est beaucoup plus lente que le Chacha ce qui permet de lui donner son côté très sensuel.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4
- Accents sur les temps 2, 4, 6, 8

2. Comptes et pas de base :

Comptes : En Rumba, les comptes 1 et 5 sont généralement des Holds

- Line dance : base en 8 temps : 1(Hold), 2, 3, 4, 5 (Hold), 6, 7, 8

Pas de base en Line dance (ici départ avec le PD)

1 : Hold

2-3 : Rock Step arrière (ou avant) PD, revenir sur PG

4 : pas PD à D

5 : Hold

6-7 : Rock Step avant (ou arrière) PG, revenir sur PD

8 : pas PG à G.

Si vous faites un rock step avant sur 2-3, vous ferez un rock step arrière sur 6-7 ou l'inverse.

Quelques idées de chorégraphies

Rumba Fascination	→	Nic Bartlam
Songbird	→	Raymond Sarlemijn
Liberian Girl	→	Linda McCormack
Penelope	→	Melissa Geveling

Quelques idées musicales

Se Acabo	→	Lucia Mendez
Donde Esta Tu Amor	→	Son By Four
Somos Novios	→	Andrea Bocelli & Christina Aguilera
Cuando Pienso en Ti	→	Jose Feliciano

En quelques mots

- Le Mambo est une danse en couple qui apparaît en Amérique du Nord dans les années 1930-1940. Cette danse se développe de plus en plus dans les années 1950.
- En 1959, la révolution cubaine éclate et de nombreux artistes cubains émigrent vers les Etats-Unis. Se produit alors la rencontre entre la musique cubaine et le swing américain. Ce mélange donne naissance à un nouveau rythme musical plus rapide. La danse s'adapte à cette nouvelle musique. Le Mambo des années 1930 devient donc la Salsa Cette dernière se développe énormément dans les années 1960.

Points techniques

1. Par rapport à la musique :

- Timing 4/4

2. Comptes et pas de base :

Comptes :

- En Mambo : les comptes 1 et 5 sont généralement des Holds
Line dance : base en 8 temps : 1(Hold), 2, 3, 4, 5 (Hold) 6, 7, 8
- En Salsa : les comptes 4 et 8 sont généralement des Holds
Line dance : base en 8 temps : 1, 2, 3, 4(Hold), 5, 6, 7, 8 (Hold)

Pas de base de la Salsa en Line dance peut se faire à D ou à G:

1-2-3 : Rock Step avant PD, revenir sur PG, pas PD à côté du PG

4 : Hold

5-6-7 : Rock Step arrière PG, revenir sur PD, pas PG à côté du PD

8 : Hold

Le Mambo n'est pratiquement plus dansé en Line Dance.

Les chorégraphes écrivent principalement des Salsas

Quelques idées de chorégraphies

Salsa	→	Roy Hadisubroto
Dark Latin Groove	→	Clive Stevens
Loaded	→	Nicola Lafferty

Quelques idées musicales

Baranquilla	→	Phil Robinson
Coco Seco	→	Dancelife
Mi Bombon	→	Mondo Zondo
La Tradicion	→	Rick Zayas

Salsa

Chorégraphe : Roy Hadisubroto

Description : 32 temps, 4 murs, Cuban : Salsa - Niveau : Novice +

Musique : Cuero Na'ma – José Mangual Jr. - Intro : 22 seconde + 16 temps

1-8 : FORWARD MAMBO, BACK MAMBO, STEP ½ PIVOT, ½ TURN, BACK MAMBO

1&2 : ROCK STEP avant PG, revenir sur PD, pas PG à côté du PD

Option : ajouter un "&", Touch Talon PD devant

3&4 : ROCK STEP arrière PD, revenir sur PG, pas PD à côté du PG

Option : ajouter un "&", Touch Talon PG devant

5&6 : Pas PG avant, ½ tour Pivot à D sur Ball PG...prendre appui PD, ½ tour à D...pas PG à côté du PD (12h)

Option : ajouter un "&", Touch Talon PD devant

7&8 : ROCK STEP arrière PD, revenir sur PG, pas PD à côté du PG

Option : ajouter un "&", Touch Talon PG devant

9-16 : CROSS SIDE BACK, SWEEP, CROSS SIDE STEP, SWEEP, ¼ TURN, SYNCOPATED CROSS STEPS

1&2 : Cross PG devant PD, pas PD à D, pas PG arrière

&3&4 : Sweep PD d'avant en arrière, cross PD derrière PG, pas PG à G, pas PD avant

&5 : Sweep PG d'arrière en avant, cross PG devant PD

&6 : ¼ de tour à G...pas PD à D, cross PG devant PD (9h)

&7&8 : Pas PD à D, cross PG devant PD, pas PD à D, cross PG devant PD

17-24 : ROCKING CHAIR, STEP, SWEEP, ROCKING CHAIR, STEP, SWEEP

1&2& : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG, ROCK STEP arrière PD, revenir sur PG

3-4 : Pas PD avant, Sweep PG d'arrière en avant

5&6& : ROCK STEP avant PG, revenir sur PD, ROCK STEP arrière PG, revenir sur PD

7-8 : Pas PG avant, Sweep PD d'arrière en avant (9h)

25-32 : ROCK STEP, ¼ TURN STEP, SYNCOPATED LOCK STEPS, ¾ TURN TRAVELING RIGHT

1& : ROCK STEP avant PD, revenir sur PG,

2& : ¼ de tour à D...pas PD avant (12h), 1/8 de tour à D...Lock PG derrière PD

3& : Pas PD avant, 1/8 de tour à D...Lock PG derrière PD

4& : Pas PD avant, 1/8 de tour à D...Lock PG derrière PD

5& : Pas PD avant, 1/8 de tour à D...Lock PG derrière PD

6& : Pas PD avant, 1/8 de tour à D...Lock PG derrière PD

7& : Pas PD avant, 1/8 de tour à D...Lock PG derrière PD (9h)

8 : Pas PD avant

REPRENDRE LA DANSE AU DÉBUT

Légende : les « ... » après les indications de tour veulent dire : en faisant, en reculant, en avançant, en posant...

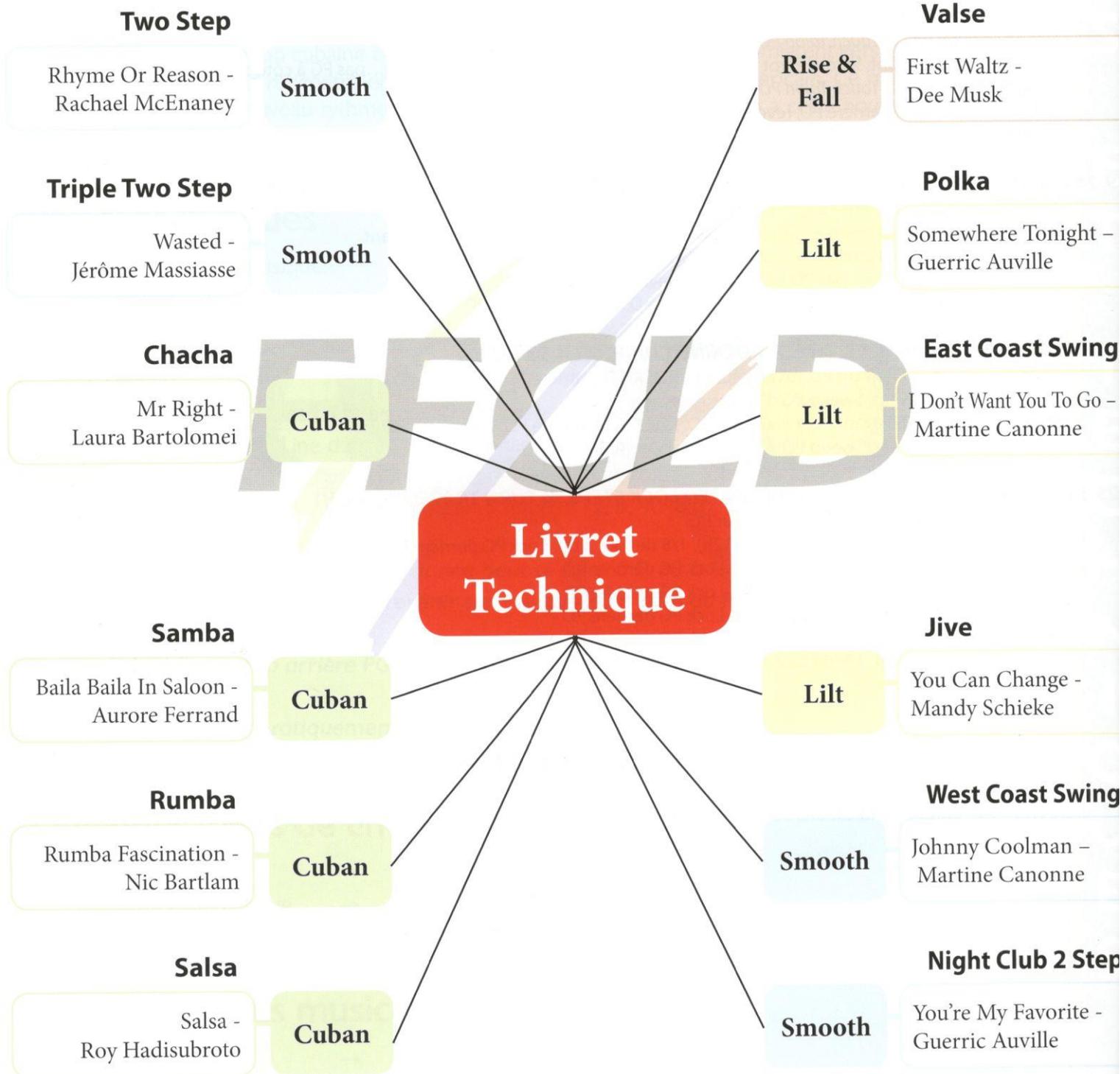
Source: La fiche originale du chorégraphe

Traduction et mise en page : DTN FFCLD - Email: dtn@ffclcd.com

Si vous constatez des erreurs par rapport à la fiche originale, nous vous remercions de nous en informer

Livret Technique

Carte mentale directrice



The background features a central white star surrounded by a ring of smaller stars in various colors (yellow, blue, red, orange). This central motif is set against a backdrop of larger, semi-transparent white stars on a light blue and purple gradient. Three thick, diagonal brushstrokes in yellow, blue, and red cross the text.

FFCLD