La Chapelloise

COUPLE Débutant
32 temps – sur ligne de danse

Traduit et mis en page par
Marie-Laure GESLIN

Chorégraphie : inconnu
Musiques conseillées :
I'll tell me Ma – Sham Rock – Départ 32 temps (8 x 4) — Polka – 144 bpm
Still in love with you – CD "The Restless Kind" – Travis Tritt – Départ après 3 coups de cordes de guitare — Polka – 125 bpm

Homme à l'intérieur, Femme à l'extérieur : se tenir par la main

FEMME

WALK FORWARD / ½ TURN / WALK BACKWARD

1 – – – 4	**Pas marchés** en avant PD, PG, PD, PG
5 – – – 8	**½ tour à G** et pas marchés en arrière PD, PG, PD, PG

WALK FORWARD / ½ TURN / WALK BACKWARD / TOUCH

1 – – – 4	**Pas marchés** en avant PD, PG, PD, PG
5 – 6 – 7	**½ tour à D** et pas marchés en arrière PD, PG, PD
8	**PG** pointé à côté PD

STEP / BUMP / STEP / TOUCH / ROLLING VINE

1	**PG** à G
2	**PD** pointé à côté PG en donnant un coup de hanche à G et en touchant le partenaire
3	**PD** à D
4	**PG** pointé à côté PD
	Se lâcher les mains
5 – 6 – 7	**Tour complet** à G : PG, PD, PG
	Se reprendre les mains
8	**PD** pointé à côté PG

STEP / TOUCH & BUMP / STEP / TOUCH / ROLLING VINE

1	**PD** à D
2	**PG** pointé à côté PD en donnant un coup de hanche à D et en touchant la partenaire
3	**PG** à G
4	**PD** pointé à côté du PG
	Se lâcher les mains
5 – 6 – 7	**Tour complet** à D : PD, PG, PD
8	**PG** à côté PD

HOMME

WALK FORWARD / ½ TURN / WALK BACKWARD

1 – – – 4	**Pas marchés** en avant PG, PD, PG, PD
5 – – – 8	**½ tour à D** et pas marchés en arrière PG, PD, PG, PD

WALK FORWARD / ½ TURN / WALK BACKWARD / TOUCH

1 – – – 4	**Pas marchés** en avant PG, PD, PG, PD
5 – 6 – 7	**½ tour à G** et pas marchés en arrière PG, PD, PG
8	**PD** pointé à côté PG

STEP / BUMP / STEP / TOUCH / ROLLING VINE

1	**PD** à D
2	**PG** pointé à côté PD en donnant un coup de hanche à D et en touchant la partenaire
3	**PG** à G
4	**PD** pointé à côté du PG
	Se lâcher les mains
5 – 6 – 7	**Tour complet** à D : PD, PG, PD
	Se reprendre les mains
8	**PG** pointé à côté PD

STEP / TOUCH & BUMP / STEP / TOUCH / SLIDE

1	**PG** à G
2	**PD** pointé à côté PG en donnant un coup de hanche à G et en touchant la partenaire
3	**PD** à D
4	**PG** pointé à côté PD
	Se lâcher les mains
5 – 6 – 7	**PG** diagonale avant G **PD** croisé à G du PG **PG** diagonale avant G
8	**PD** à côté PG

On a changé de cavalière

VARIANTE sur les 16 derniers temps (la plus dansée dans les bals)

JUMP / HOLD / JUMP / HOLD / ROLLING VINE / TOUCH

1	**PG** à G en sautant
&	**PD** à côté PG
2	**Pause**
3	**PD** à D en sautant
&	**PG** à côté PD
4	**Pause**
5 – 6 – 7	**Tour complet** à G : PG, PD, PG en passant devant le cavalier
8	**PD** pointé à côté PG

JUMP / HOLD / JUMP / HOLD / VINE / TOUCH

1	**PD** à D en sautant
&	**PG** à côté PD
2	**Pause**
3	**PG** à G en sautant
&	**PD** à côté PG
4	**Pause**
5 – 6 – 7	**PD** à D **PG** croisé derrière PD **PD** à D
8	**PG** pointé à côté PD

Se lâcher les mains pendant le tour et les reprendre ensuite
Le cavalier peut aussi faire un tour complet à D

JUMP / HOLD / JUMP / HOLD / ROLLING VINE / TOUCH

1	**PD** à D en sautant
&	**PG** à côté PD
2	**Pause**
3	**PG** à G en sautant
&	**PD** à côté PG
4	**Pause**
5 – 6 – 7	**Tour complet** en diagonale arrière D : PD, PG, PD en passant sous le bras du cavalier
8	**PG** pointé à côté PD

JUMP / HOLD / JUMP / HOLD / WALK FORWARD / TOUCH

1	**PG** à G en sautant
&	**PD** à côté PG
2	**Pause**
3	**PD** à D en sautant
&	**PG** à côté PD
4	**Pause**
5 – 6 – 7	**Marche** en diagonale avant G : PG, PD, PG
8	**PD** pointé à côté PG

La cavalière est alors avec le cavalier qui était derrière et le cavalier avec la cavalière qui était devant