

Hold The Line



- Musique** **Hold The Line** (Stuart MOYLES, original de Rod STEWART) 100 bpm *avec*
Intro 20 temps
- Chorégraphe** Arnaud MARRAFFA (Septembre 2017)
- Sources** Fiche et vidéo du chorégraphe sur arnaudmarraffa.wixsite.com/
- Type** 4 murs, 32 temps, Two-Step, Débutant/Novice
- Particularités** 2 Tags (le 1^{er} avec Restart)
- Termes**
- Cross Triple D** (2 temps) : 1. Croiser D devant G (+ Transfert Poids du Corps vers D),
Vous êtes légèrement tourné diagonale Gauche. &.Petit Pas G à G (donc Transfert PdC vers G),
2. Croiser D devant G (+ Transfert PdC vers D),
- Behind-Side-Cross** (2 temps) : G : 1. Croiser G derrière D (Transfert PdC sur plante G),
&.Pas D à D (Transfert PdC sur plante D),
2. Croiser G devant D (Transfert PdC sur pied entier G).
- Triple Step** (2 temps) : D : 1. Pas D dans la direction indiquée (avant, arrière, côté, diagonale...)
&.Ramener G près de D,
2. Pas D dans la même direction qu'au premier pas.
- Kick-ball-Change D** (2 temps) : 1. Kick D en diagonale avant D,
&.Ramener D près de G + Transfert du PdC sur D,
2. Transfert du PdC sur G,
- Jazz Box** (4 temps) : D : 1. Croiser D devant G (assez loin),
2. Pas G arrière,
3. (Follow Through puis) Pas D à D,
4. (Follow Through puis) Pas G avant.
- Follow Through** : Le pied libre passe près du pied d'appui avant de continuer son pas.

Section 1 : Walk R, L, Syncopated R Rocking Chair, Twice,

- 1 – 2 Pas D avant, Pas G avant, 12:00
3 & 4 & Pas D avant, Revenir sur G, Pas D arrière, Revenir sur G,
5 – 6 Pas D avant, Pas G avant,
7 & 8 & Pas D avant, Revenir sur G, Pas D arrière, Revenir sur G,

S2 : R Step 1/4 L Pivot, R Cross Triple, L Side Rock, L Behind-Side-Cross,

- 1 – 2 Pas D avant, Pivoter 1/4 tour G (+ Poids du Corps G), 09:00
3 & 4 **Cross Triple D**,
5 – 6 Pas G à G, Revenir sur D,
7 & 8 **Behind-Side-Cross G**, *** 1^e particularité : TAG sur le 4^e mur ***

S3 : Modified R Rumba Box with Triple Steps,

- 1 – 2 Pas D à D, Ramener G près de D,
3 & 4 **Triple Step D avant**,
5 – 6 Pas G à G, Ramener D près de G,
7 & 8 Triple Step G arrière,

S4 : R Back Rock, R Kick-ball-Change, R Jazz Box.

- 1 – 2 Pas D arrière, Revenir sur G,
3 & 4 **Kick-ball-Change D**,
5 – 6 – 7 – 8 **Jazz Box D**.

1^e particularité : TAG Sur 4^e mur (commencé à 03:00), effectuez Sections 1 et 2 (terminez face 12:00) puis :

- 1 – 2 Pas D à D, Touch G près de D,
3 – 4 Pas G à G, Touch D près de G. **RESTART** : Reprenez le 5^e mur du début face à 12:00

2^e particularité : TAG : Après le 9^e mur (commencé face à 12:00, donc terminé face à 09:00)

Idem TAG 1 mais répété 2 fois, soit 8 temps. **Recommencez du début ... et gardez le sourire !!**

Traduit par Lilly WEST, lilly@lillywest.fr, en utilisant la terminologie NTA, pour www.CountryDanceTour.com